

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №97 г.Ельца»

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка
и литературы (протокол № 1
от 30.08.2022 г.)
_____ (Дюкарева Н.Ю.)

Принята решением
педагогического совета
(протокол № 1 от
31.08.2022г)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Гимназия № 97
г.Ельца» от 31.08.2022 г.
№ 169
_____ (Пирогова В.А.)



Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Волшебный мир театра»
(5 класс)

Учитель:
Титухина Н.В.

2022 – 2023 учебный год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- Выбирать способы и формы самовыражения и самореализации.
- Вести диалог.
- Проявлять устойчивый познавательный интерес.
- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.
- Стремление к самоизменению.
- Установка на активное участие в решении практических задач.
- Приобретение опыта успешного межличностного общения.
- Готовность к разнообразной совместной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Анализировать условия достижения цели.
- Планировать пути достижения цели.
- Управлять своим временем.
- Принимать решения в проблемной ситуации.
- Контролировать результаты и способы действия.
- Самостоятельно оценивать и корректировать выполнение действия.
- Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других.

Коммуникативные УУД

- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Учитывать разные мнения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы
- Сотрудничать, осуществляя планирование, взаимный контроль и оказывая взаимопомощь.
- Адекватно использовать языковые и речевые средства.
- Работать в группе.
- Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.
- Играть определенную роль в совместной деятельности.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.
- Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления.
- Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.
- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи.
- Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.
- Выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

Познавательные УУД

- Проявлять творческое воображение, изображать предметы и явления.
- Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.
- Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- Осуществлять сравнение, классификацию.
- Строить логическое рассуждение.
- Объяснять явления, процессы.
- Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.
- Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.
- Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 2. История театра. (16 ч.)

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Раздел 3. Театр как вид искусства (13 ч.)

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 4. Актерская грамота. (13ч.)

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Раздел 5. Художественное чтение (17 ч.)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Раздел 6. Сценическое движение. (7 ч.)

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Раздел 7. Работа над пьесой (29 ч.)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 8. Мероприятия и психологические практикумы (4 ч.)

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Раздел 9. Итоговые занятия (2 ч.)

Викторина по разделам программы обучения за год.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповые (работа в больших и малых группах);
- индивидуальные;
- парные;
- ситуационные;
- театральные игры, конкурсы, викторины, спектакли, праздники;
- проект.

Виды деятельности:

- проблемно-ценностное общение;
- социальное творчество;
- игровая деятельность;
- познавательная деятельность.
- практические (ролевые игры, видеообсуждение, составление диалогов, подготовка сообщений, выполнение проектов);
- индивидуальные (подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

Для успешного проведения занятий используются разнообразные **формы работы:**

- эстетические беседы
- исследование;
- защита проектов.
- социально моделирующая игра;
- актерский тренинг;
- иллюстрирование;

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	История театра.	16
3	Театр как вид искусства	13
4	Актерская грамота.	13
5	Художественное чтение	17
6	Сценическое движение.	7

7	Работа над пьесой	29
8	Мероприятия и психологические практикумы	4
9	Итоговые занятия занятие	2
	Итого:	102

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №97 г.Ельца»

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка
и литературы(протокол № 1
от 30.08.2022 г.)
_____ (Дюкарева Н.Ю.)

Принята решением
педагогического совета
(протокол № 1 от
31.08.2022г)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Гимназия № 97
г.Ельца» от 31.08.2022 г.
№ 169
_____ (Пирогова В.А.)

Приложение к рабочей программе курса
внеурочной деятельности
«Волшебный мир театра»
(5 класс)

Учитель:
Титухина Н.В.

2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дата проведения урока		Тема урока	Формы контроля
	План	Факт		
1			Театр как вид искусства.	
2			Театр как одно из древнейших искусств	
3			История театра.	
4			История театра.	
5			Эволюция театра.	
6			Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	
7			Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	
8			Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	
9			Защита проекта. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	Защита проекта
10			Литературное наследие.	
11			Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	
12			Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	
13			Народные истоки театрального искусства	
14			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	
15			Современная драматургия.	
16			Место театра в жизни современного общества.	
17			Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	
18			Знакомство с театральными профессиями.	
19			Кто есть кто в театре.	
20			Спектакль – результат коллективного творчества.	
21			Актер – «главное чудо театра».	
22			Виды и жанры театрального искусства.	
23			Драматический театр.	

24			Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл),	
25			Радио- и телетеатр.	
26			Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки.	
27			Виды кукольного театра.	
28			Особенности выразительного языка театра кукол.	
29			Многообразие выразительных средств в театре.	
30			Музыкальное и шумовое оформление.	
31			Знакомство с драматургией.	
32			Декорации, костюмы, грим.	
33			Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения.	
34			Место, время, ситуация, партнеры.	
35			Словесные действия.	
36			Психофизическая выразительность речи.	
37			Словесные воздействия как подтекст.	
38			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	
39			Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	
40			Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	
41			Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	
42			Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Защита проекта
43			Определение различий в характере действия.	
44			Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	
45			Художественное чтение как вид исполнительного искусства.	
46			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	
47			Основы практической работы над голосом.	
48			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата	

49			Литературное произношение.	
50			Понятие о фразе.	
51			Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	
52			Естественное построение фразы.	
53			Фраза простая и сложная.	
54			Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	
55			Классификация словесных воздействий.	
56			Текст и подтекст литературного произведения	
57			Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	
58			Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	
59			Самостоятельная режиссерская работа с товарищами.	
60			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	
61			Сценическое движение.	
62			Школы и методики движенческой подготовки актера.	
63			Развитие психофизического аппарата.	
64			Работа с равновесием.	
65			Работа с предметами.	
66			Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	
67			Пластическая выразительность актера	
68			Особенности композиционного построения пьесы.	
69			Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	
70			Время в пьесе.	
71			Персонажи - действующие лица спектакля.	
72			Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	
73			Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	

74			Определение жанра спектакля.	
75			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	
76			Повествовательный и драматический текст.	
77			Речевая характеристика персонажа.	
78			Речевое и неречевое поведение.	
79			Монолог и диалог.	
80			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте.	
81			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
82			Основная этюдно-постановочная работа по ролям	
83			Основная этюдно-постановочная работа по ролям	
84			Отражение сценического образа при помощи грима.	
85			Грим как один из способов достижения выразительности.	
86			Грим обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	
87			Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	
88			Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	
89			Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	
90			Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	
91			Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов	
92			Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах	
93			Сводные репетиции.	
94			Репетиции с объединением всех выразительных средств.	
95			Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	
96			Генеральная репетиция.	
97			Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	
98			Тематическое планирование, разработка сценариев.	

99			Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	
100			Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	
101			Викторина по разделам программы обучения за год.	
102			Защита проекта	Защита проекта