

Сценарий ко Дню театра в России. Музыка Р. Паус -Театр - 1

Ведущий1:

Давайте тихонечко
Давайте мы трепетно
Кулисы сейчас распахнём
И в царство театра, волшебное, дивное
На цыпочках тихо войдём.
Нас магия сцены закружит неистово
Давайте отправимся в путь
Чтоб в мир удивительный,
Прекрасный, живительный
Хотя бы глазком заглянуть...

Ведущий 2: Да, речь сегодня пойдет о театре. Давайте совершим путешествие в далекий и таинственный мир театра...

Видео ролик об истории театра - 2

Ведущий 2: Международный день театра – это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, но и наш праздник – праздник миллионов неравнодушных зрителей.

Ведущий 1:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Какое чудо — оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.
Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их — театр, не балаган.
Сегодня славим мастерство актеров,
Поздравить с Днем театра их спешим,
Гримеров, костюмеров и суфлеров -
Мы всех за волшебство благодарим!

Ведущий 2: Театр – это удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться.

Ведущий 1: Театр – особое искусство, об этом помнят выпускники нашей гимназии, который связали жизнь с театром. Краснов Максим, Оборотова Кира, Баженова Лидия стали актерами городского драматического театра «Бенефис».

Ведущий 2: Наша гимназия богата своими традициями. У нас всегда проводились литературные вечера, ставились спектакли, с 2014 года ведется культурный дневник школьника. В этот 2022 году наш культурный дневник посвящён Году культурного наследия народов России.

Ведущий 1: Театр - тонкое переплетение практически всех искусств – музыки, живописи, литературы, танца. Средством выразительности здесь служит актёр. Весь мир – театр, а люди в нем актеры. Кто автор этой фразы? (к ведущему вопрос).

Ведущий 2: Вильям Шекспир.

Ведущий 1: Верно. Но первым источником вдохновения Шекспира был древнеримский писатель Петроний, уже потом другие авторы использовали эту фразу в других произведениях. Так она дошла до наших дней в формулировке Шекспира.

Ведущий 2: Каждому гению нужно вдохновение. Да, мировое искусство и литература очень связаны. Одно дает толчок другому. Так происходит своего рода эволюция творчества и культурный обмен.

Ведущий 1: Это точно, поэтому очень важно нести искусство в мир, например, как это делал Сергей Дягилев. Благодаря ему русское искусство вышло на мировую арену и сильно повлияло на развитие культуры во всем мире. Дягилев начал живописи. В 1906 году прошла выставка икон и русская живопись в Париже. Она поразила всю европейскую публику. Они даже не подозревали о том, что в России такая мощная художественная культура. Но это было только начало.

Ведущий 2: В 1907 году в Париже прошли концерты 5 симфонических оркестров, на которых выступили Римский-Корсаков, Рахманинов и Шаляпин. В 1908 году сезоны русской оперы, в 1909 первый оперно-балетный сезон, который стал настоящим триумфом русского театра. Европа восторгалась талантом Анны Павловой, Вацлава Нижинского и Тамарой Карсавиной. А художники-постановщики стали законодателями вкусов Европы. Только вслушайтесь в эти имена: Николай Рерих, Александр Бенуа, Лев Бакст.

Ведущий 1: Дягилев открыл миру двух величайших русских композиторов – Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева. Хотя для русских балетов в разное время работали Дебюсси, Сати и Штраус.

Ведущий 2: Конечно, как химия была до Менделеева, так и театр был до Станиславского. Но принципам освоения роли, погружения в текст, актерским техникам – всему этому научил Константин Сергеевич, явив миру театральную систему, которой руководствуются все дети театрального искусства на земном шаре до сих пор.

Ведущий 1: А сейчас мы предлагаем вам немного окунуться в атмосферу театрального искусства и принять участие в нашем театральном квизе. Как мы уже говорили, в театре существуют актеры и зрители. И первая команда будет – команда актеров, 2 – команда зрителей. Как известно, работу актеров оценивают не только зрители, но и строгие критики. В роли критиков выступают победители и призеры всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура), которые оценят вашу работу и по итогам игры определяют победителей. Все испытания оцениваются по пятибалльной системе.

Ведущий 2: Мы начинаем с разминки «Что я знаю о театре?».

Отвечает та команда, которая первая поднимет карточку с цифрой «1», если команда ответила неправильно, может ответить другая команда. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

Актёры.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

Сочтёмся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

В. Щепка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

Б. “Гвоздь сезона”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

В. Капустник.

7. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

Б. Пробьются сами.

8. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

Аплодисменты.

9. В честь этого замечательного актера, режиссера и театрального педагога его студенты назвали свой театр «Табакерка». О ком идет речь?

Ответ: (Это народный артист Олег Табаков. Мы хорошо знаем этого актера по многим киноролям, в том числе Короля в «Трех мушкетерах» и Мисс Эндрю в «Мэри Поппинс, до свидания». Его голосом поет Кот Леопольд.)

10. Этого человека знают во всем мире как автора теории сценического творчества, которую так и называют — "система ..."

Ответ: (Это "система Станиславского". Это подробное объяснение, как работать над ролью, как понять образ. В США по его системе (там она известна под названием "Метод") воспитаны самые знаменитые актеры театра и кино, на родине Шекспира Станиславский считается высшим театральным авторитетом...)

Ведущий 1: просим жюри подсчитать баллы.

Ведущий 2: Любому представлению в театре предшествует огромная работа всего коллектива. И чтобы труды не пропали, чтобы все места в зрительном зале были заняты — необходимо заявить всему миру о себе. Для этого существует театральная афиша. И следующий конкурс требует вашего творческого мышления. Вам необходимо за 5 минут выбрать пьесу или сказку, нарисовать афишу и разместить её на флипчарте.

Максимальный балл, который могут получить команды за это задание- 5.

Видео. Обратный отчет 5 минут.

Время вышло. Просим членом жюри оценить работы команд.

Ведущий 1: Переходим к 3 раунду! Его тема «Таинство театра». Вам предстоит ответить на пять вопросов. Время для обсуждения 1 минута. Отвечает та команда, которая первая поднимет карточку с цифрой «1».

1. **Его** история начинается с 1776 года, поначалу им владел британский инженер-предприниматель. Он горел 3 раза, а во время Великой Отечественной войны на него упал немецкий снаряд... В начале XX века

голландский селекционер вывел сорт тюльпанов с ЕГО именем. А ЕГО изображение можно увидеть на 100-рублевой купюре. Назовите ЕГО.

Ответ: (Большой театр в Москве)

Видео. Обратный отчет 1 минута и музыка фон.

2. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? Речь идет о головном уборе.
(Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
3. Эти актеры театров Кулачева и Дуровой не получают заработную плату, зато им никогда не задерживают продовольственный паёк. Что это за актеры?

Ответ: (Животные)

Видео. Обратный отчет 1 минута и музыка фон.

4. Мода на этот аксессуар одежды активизировалась после премьеры в Милане в 1904 году оперы Дж. Пуччини «Чио-чио-сан» (она же «Мадам Баттерфляй»). Музыканты в оркестровой яме «Ла Скалы» были одеты в строгие костюмы. Идея обязать музыкантов надеть этот элемент одежды принадлежала дирижеру оркестра. (Галстук-бабочка)

Видео. Обратный отчет 1 минута и музыка фон.

5. В театральном представлении на рубеже XVI – XVII веков во время исполнения труппой Уильяма Шекспира сцены с отплытием корабля в качестве декорации на сцене Глобуса «поднялись» паруса, и зазвонила рында. Начало какой театральной традиции было положено? (Три звонка перед началом представления)

Видео. Обратный отчет 1 минута и музыка фон.

6. В каком произведении поэт написал строки: Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, все кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

Видео. Обратный отчет 1 минута и музыка фон.

Ведущий 1: Итак, финал нашей замечательной пьесы. Наши строгие критики - жюри оглашают результаты.

Ведущий 2: Дорогие друзья, любите театр за редкость встреч, за величественность и за ум, за вечную молодость и мудрость одновременно, за молодость, за порывистость душ тех, кто делится ею с нами – актеров, лишь только занавес взметнется театральный.

Ведущий 1: «Весь мир театр, а люди в нем – актеры»,

Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;

Ваш занавес закроется нескоро:

Своих ролей еще не отыграв,

Вы движетесь к признанию шаг за шагом!

Я от души желаю Вам сейчас

Успехов, бенефисов и аншлагов!

Ведущий 2: Давайте в завершение как в настоящем театре

подарим друг другу громкие аплодисменты! Успехов и будущих побед!